

いつも何度でも

現代 Parody / 花代

將照片的四角貼以繪圖用的紙膠帶，然後固定於身後、世界地圖旁的空白牆面上。橫幅幾乎和他張開的雙臂一樣長，三日月在世界地圖上尋找著名為馬來西亞的國家。地圖上婆羅洲的面積出乎意料地大，他思考了一下，最後以紅色的簽字筆在（他認為是）鶴丸拍攝照片的地方畫了一個圈。就在婆羅洲的中上方，英文字母 B 的上面一點點。

他總是會這樣、在收到鶴丸的照片之後，以筆於世界地圖上標示鶴丸曾經踏足的土地。

『印度蘇拉特，街道被鑽石交易商擠得水洩不通。』

『墨西哥奈卡晶窟的石膏結晶。』

『希臘米克諾斯島。鵜鴞佩特洛斯最喜歡的店。』

簡單地描述場景而絕少提到自己的心情，鶴丸寄給他的、工作幕後花絮般的照片總是只有短短的幾句話。有時他也會翻開雜誌社寄給鶴丸的紙本、比對相紙與內文，試圖在裡面找尋關於鶴丸某次旅程的資訊，然而更多的時候三日月只是笑著看著僅有寥寥數語的照片，然後拿起筆，在地圖上留下一個紅點。

有如儀式一般。一點又一點，幾年下來，代表鶴丸足跡的紅點遍布地圖像是點點繁星。頭一年幾乎都在南歐活動，隔年則為了一個與鑽石有關的主題而到訪安哥拉、印度與荷蘭。「藝術的起源」專題足足花了鶴丸兩年的時間奔走於各洲，而在工作之間的空檔他也曾一個人溜到紐西蘭，什麼攝影器材也沒帶地在好牧羊人教堂旁看了好幾天的星空（要不是鶴丸寄了張市售明信片回來，否則三日月可能還不知

道他到過蒂卡波湖)。

『他又飛出去了？』發現前幾個禮拜還幫忙整理櫃子的淺色身影不在古董店內，小狐丸會這麼說。如果鶴丸已經好一陣子沒有出現，則會改為『他還沒要回來啊』。看著逐漸覆蓋牆面的照片，石切丸或許會好奇地打探鶴丸已經去了多久、又或者這個主題他打算花上多少時間，然而三日月只是笑笑。

他不知道鶴丸去了哪裡、他打算在那裡待上多久的時間，他什麼時候會回來。

他不需要知道。

《試閱結束》